Управление образования Администрации
Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №54»_____ О.Г. Голикова
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фитодизайн»

Возраст обучающихся: 10–16 лет
Направленность программы: естественнонаучная
Срок реализации: 3 года (288 часов)
Уровень: базовый

СОГЛАСОВАННО
протокол заседания
педагогического совета
от 28 августа 2026 г. №9

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «СОШ № 54»
от 31 августа 2026 г. № 45

г. Новоуральск, 2026 г.

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания

Программа «Фитодизайн» разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой Российской Федерации на 2026/2027 учебный год:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность и педагогическая целесообразность

Современный фитодизайн соединяет в себе законы изобразительного искусства, ботаники, интерьерной архитектуры и флористики. Интерес к эстетическому оформлению пространств (жилищ, офисов, рекреаций) диктует необходимость раннего освоения подростками техник работы с растительным материалом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии тонкого художественного вкуса, пространственного воображения, наблюдательности и чувства цвета. Составление флористических композиций и букетов учит подростков чувствовать прелесть естественных форм, бережно относиться к природному миру и создавать обстановку экологического комфорта. Программа имеет выраженный практический вектор, способствуя интеграции знаний, полученных учащимися в основном курсе биологии, географии и мировой художественной культуры.

Адресат программы и особенности организации обучения

Программа предназначена для учащихся в возрасте 10–16 лет, стремящихся к творческому труду, конструированию и самовыражению через флористический дизайн. Содержание курса разработано с учетом психолого-педагогических особенностей среднего школьного возраста, когда закладываются основы устойчивого мировоззрения, идет активный поиск профессиональных предпочтений и развиваются проектно-аналитические способности.

- **Общий объем программы:** 288 академических часов.
- **Форма обучения:** очная.
- **Режим занятий по годам:**
    - *1-й год:* 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа за 36 недель).
    - *2-й год:* 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа за 36 недель).
    - *3-й год:* 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа за 36 недель).

- Продолжительность часа — 40–45 минут с обязательным перерывом между занятиями не менее 10 минут согласно СанПиН. Наполняемость группы — 10–15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Главная цель: развитие художественно-эстетических, творческих и интеллектуальных способностей учащихся через практическое освоение европейской и восточной флористических традиций, техник аранжировки и фитодизайна интерьеров.

Задачи программы:

- **Обучающие (предметные):** познакомить с историей использования человеком декоративных растений и стилями аранжировки (икебана, европейские декоративный, вегетативный, линейный, параллельный стили); обучить техникам среза, консервации, спиральной и каркасной сборки букетов; научить приемам работы с оазисом (флористической губкой), сухоцветами, искусственными и живыми материалами.
- **Развивающие (метапредметные):** развивать навыки пространственного проектирования, колористики, композиции и композиционного баланса; развивать умения самостоятельно искать, анализировать и применять информацию при создании комплексных арт-объектов; совершенствовать ИКТ-компетенции в ходе защиты проектов.
- **Воспитательные (личностные):** формировать высокие эстетические и этические нормы поведения; воспитывать духовную культуру, трудолюбие, целеустремленность и бережное отношение к экосистеме; развивать опыт социально значимого коллективного труда.

1.3. Планируемые результаты

- **Личностные:** сформированное ответственное отношение к труду и познанию; готовность к осознанному выбору индивидуальной профессиональной траектории; развитая коммуникативная компетентность в творческом сотрудничестве.
- **Метапредметные:** владение основами самоконтроля, самооценки и рефлексии; умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей; способность бесконфликтно работать в проектных группах.
- **Предметные:** знание принципов построения композиций (ритм, фокус, пропорции, масса, фактура); умение создавать интерьерные композиции, коллажи (на шпатлевке, в технике «Терра», «Раффаэла»), флористическую бижутерию и открытки; владение навыками праздничного тематического оформления рекреаций и залов школы.

1.4. Учебно-тематический план: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы контроля / Ожидаемый продукт
1	История использования декоративных растений в Древнем мире.	**2**	2	0	Стартовое анкетирование, опрос

2	История развития флористического искусства в Европе.	**2**	2	0	Экспресс-опрос, беседа
3	Многообразие царства растений. Экскурсионный блок.	**4**	2	2	Полевой журнал, сбор сухоцветов
4	Технологии среза и правила хранения растительного материала.	**2**	1	1	Лабораторный практикум, опрос
5	Технический инструментарий и расходные материалы.	**2**	1	1	Кроссворд «Инструменты мастера»
6	**Основы современной флористики и композиции**	**10**	**5**	**5**	**Выставка мини-работ**
6.1	Линейный компонент и геометрия в композиции.	2	1	1	Графический эскиз линий
6.2	Колористика и законы сочетания цветов.	2	1	1	Композиция по цветовому кругу
6.3	Категории формы (ритм, фокус, масса, фактура, фон).	2	1	1	Групповой практикум элементов
6.4	Подбор сосудов и ваз под композиционные задачи.	2	1	1	Дидактическая игра
6.5	Принципы построения (пропорции, динамика, гармония).	2	1	1	Комплексное тестирование
7	**Японское искусство икебаны**	**4**	**3**	**1**	**Конкурс на лучший японский срез**
7.1	Философия и история развития икебаны.	2	2	0	Установление причинных связей
7.2	Традиционные и современные стили икебаны.	2	1	1	Композиция в стиле Нагэирэ/Морибана
8	**Стили европейской аранжировки растений**	**12**	**4**	**8**	**Зачетный портфолио стилей**
8.1	Декоративный стиль (массивные, симметричные формы).	6	1	5	Работа со справочными атласами
8.2	Формо-линейный стиль (выразительность контуров).	2	1	1	Решение индивидуальных задач
8.3	Параллельный стиль (композиции по осям).	2	1	1	Практикум параллельной сборки
8.4	Вегетативный стиль (естественное расположение).	2	1	1	Ребус «Тайны живой природы»
9	**Техники составления флористических букетов**	**5**	**0**	**5**	**Экспертная оценка сборки**

9.1	Спиральная техника сборки круглого букета.	4	0	4	Сборка классического букета
9.2	Каркасная техника сборки (технические основы).	1	0	1	Изготовление проволочного каркаса
10	**Новогодняя и рождественская флористика**	**14**	**4**	**10**	**Выставка «Зимняя сказка»**
10.1	Зимнее праздничное фитооформление интерьера.	4	1	3	Мультимедийная презентация
10.2	Создание рождественских украшений на каркасе.	4	1	3	Тематическая викторина
10.3	Настольные композиции со свечами.	4	1	3	Практикум безопасного монтажа
10.4	Экспресс-проект «Новогодний сувенир-подарок».	2	1	1	Защита эскизной заявки
11	**Флористические настенные коллажи**	**16**	**5**	**11**	**Защита коллажного проекта**
11.1	Объемный рельефный коллаж на шпатлевке.	4	1	3	Нанесение основы, формовка
11.2	Мини-проект «Интерьерный коллаж на шпатлевке».	4	2	2	Публичная экспресс-защита
11.3	Особенности создания коллажей в стиле Раффаэла.	4	1	3	Практикум многослойной фактуры
11.4	Этно-коллаж в стилистике народной вышивки.	4	1	3	Выкладка растительного орнамента
12	**Флористическая плоскостная открытка**	**4**	**2**	**2**	**Мини-выставка открыток**
12.1	Технологии сухой плоскостной прессовки (ошибана).	2	1	1	Индивидуальный дизайн открытки
12.2	Проектная разработка подарочной открытки.	2	1	1	Реализация и презентация продукта
13	**Сложные композиции (природный/искусственный материалы)**	**22**	**7**	**15**	**Творческий зачет по сборке**
13.1	Крупная настенная панель в параллельной технике.	4	1	3	Монтаж жестких природных осей
13.2	Мини-проект «Цветочный подарок к торжеству».	2	1	1	Защита и передача продукта
13.3	Инсталляция в вегетативном стиле из лесных материалов.	4	1	3	Работа с мхом, корой, ветвями

13.4	Закрытая плоскостная композиция «Пэйв» (коробочка).	4	1	3	Плотная высадка в губку, конкурс
13.5	Декоративное фитозаполнение сосудов с солью.	4	1	3	Технология послойной засыпки солью
13.6	Мини-проект «Геометрия в стеклянном сосуде».	4	2	2	Публичная защита мини-проекта
14	**Выездной экскурсионный практикум**	**16**	**0**	**16**	**Аналитический дневник практик**
14.1	Изучение тропической флоры Ботанического сада.	6	0	6	Экскурсия (г. Екатеринбург)
14.2	Профессиональные тренды флористического салона.	6	0	6	Экскурсия (г. Екатеринбург)
14.3	Анализ фитодизайна зимнего сада кинотеатра «Нейва».	4	0	4	Локальная краеведческая экскурсия
15	**Весенняя тематическая флористика**	**8**	**3**	**5**	**Защита пасхального проекта**
15.1	Традиции праздничного оформления к Пасхе.	4	1	3	Изготовление гнезд, флористических яиц
15.2	Проект «Пасхальная сервировка праздничного стола».	4	2	2	Коллективная сборка композиции
16	Ассортимент, сбор, сушка и консервация сухоцветов.	**4**	1	3	Дидактическая игра «Сухоцвет-атлас»
17	**Индивидуальная итоговая проектная деятельность**	**17**	**0**	**17**	**Итоговая НПК, защита портфолио**
	ИТОГО за 1-й год обучения	**144**	**42**	**102**	**Выставка отчетных работ за год**

1.5. Учебно-тематический план: ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы контроля / Ожидаемый продукт
1	Декоративные насаждения в структуре современного города.	**1**	1	0	Входной опрос, дискуссия
2	Европейский классический букет: история и каноны формы.	**1**	1	0	Изучение иллюстраций, реферат
3	Современные школы икебаны Китая и Японии. Тренды.	**1**	1	0	Мультимедийная презентация
4	Полевой сбор аранжировочного материала (аллеи, лес).	**2**	0	2	Полевой журнал, сортировка сырья

5	Технологическая подготовка живых цветов и сухоцветов.	**2**	0	2	Практикум зачистки, групповая работа
6	Ассортимент современных аксессуаров и крепежей флориста.	**1**	1	0	Справочный кроссворд
7	**Прогрессивные стили европейской аранжировки (углубление)**	**10**	**5**	**5**	**Выставка-конкурс стилей**
7.1	Декоративная сборка: сложные геометрические формы.	2	1	1	Готовая симметричная композиция
7.2	Формо-линейные контрасты в интерьере.	2	1	1	Творческий конкурс «Контур и цвет»
7.3	Многоосевой параллельный монтаж крупных растений.	2	1	1	Интерьерная ширма из сухоцветов
7.4	Сложные вегетативные композиции с имитацией ландшафта.	2	1	1	Напольный мини-ландшафт в плошке
7.5	Изготовление флористических объектов на сложных каркасах.	2	1	1	Сборка каркасного букета
8	**Восточные композиции одного цветка**	**3**	**2**	**1**	**Сдача композиций мастеру**
8.1	Философия минимализма в восточной аранжировке.	1	1	0	Разбор композиционных схем
8.2	Практикум: икебана одного цветка (акцент на линию).	2	1	1	Экспертная оценка баланса
9	**Новогодняя флористика: инновационные тренды**	**16**	**3**	**13**	**Презентация коллекции декора**
9.1	Создание рождественских венков, свэгов и тюттенов.	2	1	1	Работа с периодикой и Интернет
9.2	Монтаж сложного новогоднего фитодизайна в сосудах.	4	1	3	Мультимедийная презентация работы
9.3	Мини-проект «Новогодний дизайн интерьера».	2	0	2	Публичная защита, реализация
9.4	Освоение колористических трендов рождественской моды.	8	1	7	Анализ каталогов, сборка объектов
10	Технологии изготовления реалистичных искусственных цветов.	**4**	1	3	Моделирование лепестков, сборка
11	**Интерьерные коллажные панно**	**12**	**4**	**8**	**Зачетный смотр панно**
11.1	Коллаж на шпатлевке (пейзаж,	2	1	1	Нанесение фактурных

	портрет, абстракция).				паст
11.2	Мини-проект «Художественный фактурный рельеф».	2	1	1	Экспресс-защита проекта, ТБ
11.3	Коллаж в стиле Раффаэла (техника рваной бумаги).	5	1	4	Создание эффекта «взгляд сквозь траву»
11.4	Бесфоновые пространственные коллажные структуры.	3	1	2	Проведение творческого конкурса
12	Фитодизайн к тематическим праздникам (День Валентина).	**2**	1	1	Создание флористических сердец
13	**Крупный интерьерный дизайн из природного сырья**	**6**	**3**	**3**	**Презентация готового объекта**
13.1	Настенная параллельная интерьерная панель.	2	1	1	Работа по оформлению стен
13.2	Мини-проект «Фитодизайн жилой комнаты».	2	1	1	Чертежи размещения, защита
13.3	Вегетативные крупные интерьерные напольные группы.	2	1	1	Конкурс малых ландшафтных форм
14	Локальный практикум: Зимний сад городской библиотеки.	**2**	0	2	Выездное занятие, анализ ошибок
15	Весеннее пасхальное фитооформление из эко-материалов.	**2**	1	1	Индивидуальный праздничный декор
16	Столярно-багетное изготовление авторских рамок для панно.	**4**	1	3	Сборка рамок из веток, коры, багета
17	**Индивидуальная проектная деятельность (2-й модуль)**	**3**	**0**	**3**	**Защита комплексного проекта**
	ИТОГО за 2-й год обучения	**72**	**25**	**47**	**Отчетная городская выставка**

1.6. Учебно-тематический план: ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы контроля / Ожидаемый продукт
1	Инновационные направления и концепты мировой флористики.	**1**	0	1	Проблемный диспут, опрос
2	**Флористический костюм и аксессуары (модный показ)**	**15**	**3**	**12**	**Подиумный демонстрационный показ**
2.1	Свадебная флористика: декор сумочек, каркасных зонтов.	6	1	5	Работа со специализированными сайтами

2.2	Ювелирная фитобижутерия (тейпирование, шинирование).	6	1	5	Сборка бутоньерок, колец, колье
2.3	Конструирование платья/костюма из природных материалов.	3	1	2	Создание платья из листьев/коры
3	Крупный пространственный флористический арт-объект.	**4**	1	3	Монтаж каркасной инсталляции
4	**Новогодний фитодизайн полного цикла (Event-оформление)**	**12**	**4**	**8**	**Оформление школы к празднику**
4.1	Мировые рождественские тренды и каталоги.	2	2	0	Мультимедийный лекторий, разбор
4.2	Дизайн-проектирование праздничной сервировки стола.	4	1	3	Творческий конкурс сервировок
4.3	Праздничный event-менеджмент: рекреации, залы, классы.	6	1	5	Командный монтаж декораций
5	**Живописные панно в сложной технике «Терра»**	**12**	**2**	**10**	**Смотр отчетных полотен «Терра»**
5.1	Объемный рельефный пейзаж в технике «Терра».	6	1	5	Замешивание растворов, лепка рельефа
5.2	Коллаж из прессованных сухоцветов в структуре «Терра».	6	1	5	Интеграция растений в раствор, ковка
6	Технологии заливки и консервации бутонов парафином.	**6**	1	5	Восковые долговечные композиции
7	**Выпускная квалификационная проектная деятельность**	**14**	**6**	**8**	**Защита диплома / Проекта на НПК**
8	Выездной практикум: Выставка профессиональных флористов.	**8**	0	8	Экскурсия (г. Екатеринбург), отчет
	ИТОГО за 3-й год обучения	**72**	**17**	**55**	**Выпускной фестиваль фитодизайна**

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном кабинете школы, рекреационных пространствах и на территории лесного массива города Новоуральска.

- **Студийное помещение:** кабинет площадью 50 кв.м., полностью соответствующий действующим Санитарным правилам и нормам; специализированные столы с влагостойким покрытием, раковина с подводом горячей и холодной воды.
- **Технические средства:** персональный компьютер, проектор, интерактивная доска, цифровая фотокамера для портфолио, клеевые пистолеты (10 шт.).
- **Специализированный инвентарь флориста:** секаторы флористические (15 шт.), ножницы для бумаги и проволоки, кусачки, тайп-ленты, анкор-скотч, флористическая проволока (герберная) различной толщины, оазисы (флористическая губка для живых и сухих цветов), декоративные шнуры, каркасы, шпатлевка строительная, лаки, парафин, краски акриловые.
- **Растительный фонд:** живые горшечные и срезанные цветы; банк высушенных сухоцветов (статица, лаванда, лунария, физалис, бессмертники, злаковые); лесные природные компоненты (мох-сфагнум, береста, спилы деревьев, ветви, шишки, ракушки).

Информационно-методическое обеспечение

- Авторский учебно-методический комплекс Л.И. Таршис «Ландшафтное искусство и фитодизайн»;
- Пооперационные карты сборки европейских букетов; каталоги флористической моды «Зима / Весна».

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка достижений обучающихся осуществляется по **безотметочной системе** контроля с фиксацией уровней: **«высокий»**, **«средний»**, **«низкий»**.

Система контроля:

1. **Входная диагностика (сентябрь):** Проверка базовых сенсорных и композиционных качеств (цветоразличение, моторика), стартовое анкетирование.
2. **Текущий контроль:** Оценка правильности выполнения еженедельных флористических и сборочных работ, чек-листы соблюдения ТБ при работе с горячим клеем и секатором.
3. **Промежуточная аттестация (декабрь):** Зачетный смотр-конкурс выставочных работ новогодней и зимней тематики.
4. **Итоговая аттестация (май):** Защита комплексного выпускного проекта (индивидуального или группового) по оформлению конкретного объекта (класса, школы, витрины) с демонстрацией авторского портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ И РЕФЛЕКСИВНЫЕ КАРТЫ (ЭТАЛОНЫ)

1. Карта оценки проектно-флористических компетенций (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося: _____ Группа: ____ Год обучения: ____ Дата: _____

Критерий оценки	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2	Низкий уровень (0–

		балла)	1 балл)
Колористика и композиция	Безошибочно подбирает гамму, выдерживает баланс, пропорции, фокус и ритм в аранжировке.	Композицию выстраивает верно, но допускает мелкие огрехи в распределении массы или подборе вазы.	Нарушает законы гармонии, заваливает фокус, путает стили европейской аранжировки.
Технические навыки (Сборка)	Свободно владеет спиральной, каркасной техникой, тейпированием, чисто работает с оазисом.	Выполняет сборку по алгоритму, но букет в спиральной технике требует корректировки педагога.	Не умеет держать спираль, ломает стебли, не владеет навыками фиксации материалов.
Проектно-исследовательская работа	Самостоятельно разрабатывает дизайн-проект интерьера, создает качественный продукт и защищает его.	Проект подготовлен по шаблону, продукт выполнен аккуратно, но защита неуверенная.	Проект не оформлен, портфолио работ отсутствует, пассивен на этапах реализации.
Трудовая дисциплина и ТБ	Строго соблюдает правила ТБ с режущим и термооборудованием, убирает место, бережет инвентарь.	Соблюдает правила ТБ под контролем педагога, выполняет поручения в группе.	Нарушает технику безопасности при работе с клеевым пистолетом / секатором, пассивен в труде.

Итоговая сумма баллов: _____ / 12.

Уровень освоения: ☐ Высокий (10–12 б.) ☐ Средний (6–9 б.) ☐ Низкий (0–5 б.)

Подпись педагога: _____

2. Матрица пооперационного ведения и реализации учебных проектов

Этапы проекта / Сроки	Цели и задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Деятельность родителей
1. Погружение в проект (сентябрь–октябрь)	Выбор тем, формулировка проблемы, целей и задач, создание проектных групп.	Предлагает темы (оформление рекреаций, залов), мотивирует, помогает сформулировать цель.	Обсуждают тему, предмет исследования с учителем, определяют свои потребности.	Помогают в выборе тематического поля, темы, мотивируют детей.
2. Планирование (ноябрь–декабрь)	Разработка плана действий, определение источников, способов сбора информации, критериев.	Рекомендует источники, предлагает варианты систематизации флористического материала.	Распределяют роли в группе, составляют пооперационный план, выбирают форму продукта.	Консультируют в процессе поиска информации, помогают составить план.
3. Осуществление	Самостоятельная работа по	Наблюдает, советует, косвенно	Выполняют запланированные	Наблюдают, следят за ТБ,

(декабрь–январь)	индивидуальным или групповым задачам проекта.	руководит деятельностью, жестко контролирует правила ТБ.	действия (сборка композиций, монтаж каркасов) самостоятельно.	помогают в оформлении материалов и портфолио.
4. Оформление результатов (февраль)	Структурирование информации, формулирование выводов, сборка готового продукта.	Направляет процесс анализа, мотивирует, создает чувство успеха и социальной важности.	Оформляют проект, изготавливают продукт (коллаж, инсталляцию), делают выводы.	Помогают в материально-техническом обеспечении проекта, мотивируют детей.
5. Презентация (март)	Демонстрация материалов, защита проекта на школьной конференции.	Организует презентацию, репетирует с учениками выступление, выступает экспертом.	Осуществляют защиту проекта, отвечают на вопросы слушателей, защищают портфолио.	Консультируют в выборе формы презентации, выступают в качестве экспертов.
6. Итоговая оценка (апрель–май)	Коллективное обсуждение процессов и результатов, самоанализ.	Оценивает усилия обучающихся, креативность, качество отчета, мотивирует.	Осуществляют оценивание деятельности и ее результативности (самоанализ).	Консультируют в оформлении итогового отчета.

2.3. Список литературы

1. Таршис L.И. Ландшафтное искусство и фитодизайн. — Екатеринбург: Дом учителя, 1996.
2. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. — М.: Кладезь-Букс, 2007.
3. Хессайон Д.Г. Все об альпинарии и водоеме. — М.: Кладезь-Букс, 2005.
4. Клеванская Т.М. Цветы в интерьере. — М.: Агропромиздат, 1990.
5. Никелл Л.Дж. Регуляторы роста растений. — М.: Колос, 1984.