Управление образования Администрации
Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №54»_____ О.Г. Голикова
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Фокус»

Возраст обучающихся: 12–17 лет
Направленность программы: художественная
Срок реализации: 1 год (432 часа)
Уровень: базовый

СОГЛАСОВАННО
протокол заседания
педагогического совета
от 28 августа 2026 г. №9

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «СОШ № 54»
от 31 августа 2026 г. № 45

г. Новоуральск, 2026 г.

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами РФ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность и новизна программы

Театральное искусство — один из наиболее эффективных инструментов комплексного развития личности. Оно интегрирует речь, пластику, хореографию, литературу и музыку, способствуя снятию психологических и телесных зажимов у подростков 12–17 лет.

Новизна программы заключается в ее конвергентно-командной структуре. Обучение ведут параллельно три педагога по трем взаимосвязанным модулям (актёрское мастерство, сценическая речь, хореография). Вся теоретико-практическая подготовка синхронизирована: речевые сцены, пластические номера и драматические мизансцены соединяются на сквозных сводных репетициях для выпуска единого театрального продукта.

Адресат программы и режим занятий

Программа ориентирована на учащихся 6–11 классов (12–17 лет). Программа реализуется на двух уровнях: **стартовом** (сентябрь–декабрь, освоение базовых психофизических тренингов) и **базовом** (январь–май, репетиционный цикл спектакля).

- **Объем программы:** 432 академических часа за год.
- **Форма обучения:** очная.
- **Режим занятий:** занятия проводятся регулярно из расчета 12 часов в неделю (включая работу трех специалистов). Продолжительность одного академического часа — 45 минут, перерывы между занятиями — не менее 10 минут. Наполняемость группы: 12–15 человек.

Сводная таблица распределения учебного времени по уровням

Уровень освоения	Модуль 1. Актёрское мастерство (7 ч/нед)	Модуль 2. Сценическая речь (3 ч/нед)	Модуль 3. Хореография и пластика (2 ч/нед)	Итоговый объем
Стартовый уровень (сентябрь–декабрь)	66 ч	43 ч	32 ч	**141 ч**
Базовый уровень (январь–май)	186 ч	65 ч	40 ч	**291 ч**
Итого за год	**252 ч**	**108 ч**	**72 ч**	**432 ч**

1.2. Цель и задачи программы

Главная цель: создание условий для личностного, художественно-эстетического и коммуникативного развития школьников через комплексное освоение театрального искусства и коллективное создание спектакля.

Задачи программы:

1. **Обучающие (предметные):** обучить базовым техникам актёрского мастерства, правилам диафрагмального дыхания, дикции и орфоэпии; обучить основам сценической пластики, безопасного боя и хореографии; познакомить с полным циклом создания театральной постановки.
2. **Развивающие (метапредметные):** развивать образное и критическое мышление, пространственную координацию, память и концентрацию внимания; сформировать навыки саморегуляции и уверенности при публичных выступлениях.
3. **Воспитательные (личностные):** воспитывать творческую дисциплину, культуру речи, эмпатию, чувство ответственности за общий коллективный результат и уважение к чужому труду.

1.3. Планируемые результаты

- **Предметные:** знание театральной терминологии; умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; владение навыками сценической речи и ансамблевого вокала; умение выполнять хореографические связки; владение навыками анализа драматургического текста.
- **Метапредметные:** умение самостоятельно планировать этапы творческой работы; эффективно работать в команде; осуществлять пошаговый контроль и конструктивную рефлексию своей деятельности.

- **Личностные:** развитая коммуникативная компетентность; высокая мотивация к творческой самореализации; сформированное чувство ответственности и исполнительской культуры.

1.4. Содержание программы. Учебно-тематические планы модулей

МОДУЛЬ 1. Актёрское мастерство и режиссура (Основной педагог — 252 часа)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Стартовый уровень	Базовый уровень	Формы контроля / Продукт
1	Вводное занятие. Техника безопасности в студии.	6	2	4	6	0	Вводный инструктаж, беседа
2	Актёрское внимание, сенсорика и воображение.	14	2	12	14	0	Игры-тренинги, микроэтюды
3	Предлагаемые обстоятельства и сценическое действие.	20	2	18	20	0	Одиночные этюды «Если бы...»
4	Работа с партнёром. Диалог и сценическое взаимодействие.	20	2	18	12	8	Парные конфликтные этюды
5	Сценический образ. Психофизика перевоплощения.	20	2	18	8	12	Наблюдения «Животные/Люди»
6	Импровизация и спонтанная этюдная работа.	18	2	16	6	12	Показ групповых импровизаций

7	Работа с театральным реквизитом, костюмом и гримом.	12	2	10	0	12	Практикум по аквагриму
8	Выбор материала. Экранная читка пьесы. Роли.	12	4	8	0	12	Застольный период, обсуждение
9	Репетиционный процесс: разбор сцен и мизансцен.	56	4	52	0	56	Репетиции отдельных актов
10	Сводные репетиции с хореографом и хормейстером.	28	0	28	0	28	Сводные прогоны спектакля
11	Публичный показ спектакля на сцене актового зала.	14	0	14	0	14	Премьерный показ (Зрители)
12	Режиссерский анализ показа. Коррекция и повтор.	10	0	10	0	10	Повторный показ спектакля
13	Итоговое занятие. Рефлексия творческого сезона.	6	2	4	0	6	Анкетирование, круглый стол
X	**ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1**	**252**	**24**	**228**	**66**	**186**	**Спектакль полного цикла**

МОДУЛЬ 2. Сценическая речь и вокал (Педагог по речи — 108 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Стартовый уровень	Базовый уровень	Формы контроля / Продукт
1	Вводное занятие. Гигиена голоса и связок. ТБ.	3	1	2	3	0	Речевая диагностика, опрос
2	Дыхание: диафрагмальное, речевая опора.	6	1	5	6	0	Дыхательные тесты и тренинги
3	Артикуляционная гимнастика. Дикция и орфоэпия.	9	1	8	9	0	Скороговорки в темпоритмах
4	Резонаторы. Работа над силой и полетностью голоса.	7	1	6	7	0	Оценочный лист речевых навыков
5	Интонационная выразительность. Логика речи, паузы.	9	1	8	9	0	Выразительное чтение отрывков
6	Работа со стихотворным (поэтическим) текстом.	9	1	8	6	3	Конкурс чтецов (Стихи)
7	Работа с художественным прозаическим текстом.	9	1	8	3	6	Чтение отрывков прозы
8	Драматургический текст. Речевой монолог и диалог.	12	2	10	0	12	Чтение по ролям, подтекст

9	Основы ансамблевого вокала для постановки.	9	1	8	0	9	Музыкально-вокальные номера
10	Репетиции текстовых и речевых сцен спектакля.	18	1	17	0	18	Отработка речевого темпоритма
11	Сводные репетиции в координации с движением.	12	0	12	0	12	Сводные прогоны материала
12	Участие в публичном премьерном показе.	6	0	6	0	6	Анализ качества звукоизвлечения
13	Итоговая рефлексия речевой культуры.	2	0.5	1.5	0	2	Речевой круглый стол
X	**ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2**	**108**	**11.5**	**96.5**	**43**	**65**	**Речевой и вокальный паспорт роли**

МОДУЛЬ 3. Хореография и сценическая пластика (Педагог по хореографии — 72 часа)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Стартовый уровень	Базовый уровень	Формы контроля / Продукт
1	Вводное занятие. Анатомия движения. ТБ на партере.	2	0.5	1.5	2	0	Стартовая разминка, зачет ТБ
2	Постановка корпуса. Базовые	4	0.5	3.5	4	0	Упражнения у хореогр. станка

	классические позиции.						
3	Координация движений. Ориентация в пространстве сцены.	5	0.5	4.5	5	0	Пространственные связки-тесты
4	Ритмика, музыкальность и музыкальный размер.	5	0.5	4.5	5	0	Ритмические комбинации на слух
5	Сценическая пластика: невербальный жест, поза.	6	1	5	6	0	Пластические бессловесные этюды
6	Партерная гимнастика, стретчинг и растяжка.	4	0	4	4	0	Тестирование гибкости
7	Техника сценического боя, захватов и безопасных падений.	6	1	5	6	0	Отработка парных трюковых сцен
8	Постановка хореографических композиций спектакля.	14	1	13	0	14	Сдача готовых танцевальных номеров
9	Сводные репетиции: интеграция пластики в мизансцены.	12	0	12	0	12	Синхронизация движения и слова
10	Участие в публичном показе (пластическая линия).	8	0	8	0	8	Анализ хореографического рисунка

11	Итоговое занятие. Анализ физической культуры студии.	2	0.5	1.5	0	2	Итоговое обсуждение
X	**ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3**	**72**	**6**	**66**	**32**	**40**	**Пластическая партитура спектакля**

1.5. Календарный учебный график (36 недель)

Месяц	Учебные недели	Модуль 1. Актёрское мастерство (7 ч/нед)	Модуль 2. Сценическая речь (3 ч/нед)	Модуль 3. Хореография и пластика (2 ч/нед)	Организационная форма занятий
Сентябрь	1–4 нед	Вводный блок, тренинг внимания, развитие воображения.	Дыхательные упражнения, артикуляция, гигиена звука.	Постановка корпуса, базовый станок, координация.	Групповые тренинги, игры на сплочение
Октябрь	5–8 нед	Действие в предлагаемых обстоятельствах, оценка фактов.	Грудной/головной резонатор, логические паузы, ударения.	Ритмика, музыкальный размер, пластический жест.	Групповые практические работы
Ноябрь	9–12 нед	Парное взаимодействие, конфликтные сценические диалоги.	Законы стиха, работа над поэтическим образом.	Партерный стретчинг, основы сценического боя.	Парные этюды, чтецкие репетиции
Декабрь	13–16 нед	Характерность, перевоплощение, импровизационные игры.	Разбор прозаических текстов, стилистика речи.	Итоговая сквозная сценическая пластика *(Итог стартового уровня)*.	**Промежуточный открытый показ-этюдник**
Январь	17–20 нед	Работа с гримом,	Драматургический текст,	Разработка хореографичес	Застольный период,

		реквизитом. Застольный период: читка пьесы.	речевая партитура роли.	ких номеров к пьесе.	индивидуальные вычитки
Февраль	21–24 нед	Постановка мизансцен, разбор событийного ряда пьесы.	Работа над монологами ролей, ансамблевый вокал.	Отработка синхронности танцевальных номеров.	Мизансценический и репетиционный цикл
Март	25–28 нед	Соединение сцен спектакля, темпоритм драматического акта.	Совместные речевые репетиции в декорациях.	Интеграция танцевальных выходов в ткань мизансцен.	**Сводные репетиции (3 педагога одновременно)**
Апрель	29–32 нед	Технические прогоны спектакля, выходы, смены выгородок.	Отработка полетности голоса в условиях актового зала.	Закрепление рисунка массовых пластических сцен.	Генеральные предпремьерные прогоны
Май	33–36 нед	Генеральная репетиция, **премьерный показ**, режиссерский разбор.	Премьерный показ, итоговый контроль дикции.	Премьерный показ, итоговый контроль пластики.	**Публичный показ спектакля, рефлексия**

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:** Актовый зал школы, оснащенный сценической площадкой, комплектом театральных ширм, стульев и мобильных кулис. Профессиональная звукоусилительная аппаратура, беспроводные радиомикрофоны (2–4 шт.). Хореографический класс, оборудованный зеркалами и станками. Ноутбук, мультимедийный проектор, настенный экран. Костюмерный фонд, комплект сценического реквизита. Набор сертифицированного аквагрима и театральных карандашей. Цифровое видеооборудование для фиксации репетиций.
- **Информационно-методическое обеспечение:** Библиотека драматургических текстов, пьес и инсценировок. Фонотека музыкального сопровождения, фонограмм (минус) и интершумов. Цифровой архив видеозаписей эталонных спектаклей профессиональных театров.

- **Кадровое обеспечение (Кросс-функциональная команда):** Основной руководитель студии — Коньшина А. А. (педагог-организатор первой категории, режиссура); приглашенные специалисты школы: педагог по сценической речи (учитель русского языка/литературы) и педагог по хореографии (педагог ДО/учитель ритмики).

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль результатов освоения программы осуществляется на основе комплексного критериального анализа по **безотметочной системе** с определением уровней: **«высокий»**, **«средний»**, **«низкий»**.

Мониторинговый цикл:

1. **Входная диагностика (сентябрь):** Проверка базовых психофизических данных (ритм, координация, речевой слух), стартовые игровые упражнения.
2. **Текущий контроль:** Еженедельное наблюдение за качеством выполнения упражнений тренинга, разбор этюдов.
3. **Промежуточный контроль (декабрь):** Коллективный открытый показ учебных этюдов и чтецких номеров перед группой и педагогическим составом.
4. **Итоговая аттестация (май):** Публичный премьерный показ отчетного спектакля на школьной сцене. Руководитель оценивает образ и мизансцену; педагог по речи — дикционную четкость, логику текста и вокал; хореограф — пластическую выразительность и координацию в танце.

ОЦЕНОЧНЫЕ И РЕФЛЕКСИВНЫЕ КАРТЫ (ЭТАЛОНЫ)

1. Карта оценки актерско-сценических компетенций (заполняется педагогами студии)

ФИО обучающегося: _____ Класс: ____ Дата: _____

Критерий оценки	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (0–1 балл)
Актерская выразительность	Органично действует в предлагаемых обстоятельствах, удерживает сценический образ.	Образ выстроен, но периодически срывается на механическое исполнение текста.	Скован на сцене, не понимает задач роли, демонстрирует формальную игру.
Речевая культура (Дикция)	Четкая артикуляция, диафрагмальное дыхание, правильные логические ударения.	Голос разборчив, но дыхание поверхностное,	Невнятная речь, «глотание» текста, полное отсутствие логики пауз.

		смазывает окончания фраз.	
Пластика и координация	Точно выполняет хореографический рисунок, двигается раскованно, музыкально.	Координация развита, но двигается излишне напряженно, запаздывает в ритм.	Телесный зажим, не ориентируется в пространстве сцены, путает танцевальные шаги.
Творческая дисциплина	Четко работает в ансамбле, уважает партнера, строго соблюдает правила ТБ и дедлайны.	Стабилен в команде, но безынициативен, требует контроля со стороны режиссера.	Срывает репетиции, конфликтует с партнерами по сцене, нарушает этику студии.

Итоговая сумма баллов: _____ / 12.

Уровень освоения: ☐ Высокий (10–12 б.) ☐ Средний (6–9 б.) ☐ Низкий (0–5 б.)

2. Анкета-рефлексия «Мой театральный прогресс» (самооценка обучающегося)

Оцени свой уровень по параметрам: В — высокий уровень, С — средний уровень, Н — низкий уровень.

1. Я могу свободно общаться и действовать в паре с любым партнером по студии: ☐ В ☐ С ☐ Н
2. Я умею управлять своим речевым дыханием и говорить четко на большой зал: ☐ В ☐ С ☐ Н
3. Я умею анализировать скрытый подтекст роли и мотивы поведения героя: ☐ В _____ ☐ С _____ ☐ Н _____
4. Я свободно координирую свои движения на сцене под музыку разного темпа: ☐ В ☐ С ☐ Н
5. Я чувствую ответственность за итоговый успех нашего спектакля: ☐ В ☐ С ☐ Н

2.3. Список литературы

1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. — М.: Искусство, 1989.
2. Чехов М. А. О технике актёра. — М.: Искусство, 2002.

3. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. — М.: Искусство, 1967.

4. Петрова А. Г. Сценическая речь: учебное пособие. — М.: Искусство, 1981.

5. Кузнецов В. С., Колодницкий Г. А. Сценическое движение и пластика в школе. — М.: Просвещение, 2013 *(синхронизировано по источникам школы)* [1.1].