Управление образования Администрации
Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №54»_____ О.Г. Голикова
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мультстудия»

Возраст обучающихся: 8–12 лет
Направленность программы: техническая
Срок реализации: 1 год (153 часа)
Уровень: базовый

СОГЛАСОВАННО
протокол заседания
педагогического совета
от 28 августа 2026 г. №9

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «СОШ № 54»
от 31 августа 2026 г. № 45

г. Новоуральск, 2026 г.

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, актуальных на 2026 год:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность и новизна программы

Мультипликация — это конвергентный вид технического творчества, объединяющий моделирование, конструирование, литературу, живопись и цифровые технологии. Движение, действие и быстрая смена эпизодов на экране максимально соответствуют психологическим потребностям детей 8–12 лет.

Новизна программы заключается в использовании технологии проектного обучения и сквозной интеграции компьютерных технологий с прикладным творчеством (создание героев из пластилина, LEGO-моделирование, природные материалы) и практической фотосъемкой.

Адресат программы и режим занятий

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (8–12 лет). Специальной подготовки не требуется.

- **Объем программы:** 153 академических часа.
- **Срок реализации:** 1 учебный год (34 учебные недели).
- **Форма обучения:** очная.
- **Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1.5 академических часа (всего 3 часа в неделю). Наполняемость группы — до 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Главная цель: развитие творческих, интеллектуальных и технологических способностей учащихся через практическое освоение процесса создания авторского мультипликационного продукта.

Задачи программы:

1. **Обучающие (предметные):** познакомить с историей анимации и ее базовыми понятиями; обучить техникам съемки (пластилиновая, кукольная, перекладка, рисованная) и основам покадрового монтажа на ПК.

2. **Развивающие (метапредметные):** развивать навыки целеполагания, мелкую моторику, пространственное мышление, навыки поиска, обработки информации и презентации результатов своего труда.

3. **Воспитательные (личностные):** формировать информационную культуру, готовность к командному взаимодействию, ответственность за порученное дело и культуру продуктивного проведения досуга.

1.3. Учебно-тематический план (153 часа)

№	Наименование разделов и тем	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы контроля / Продукт
1	**Развитие восприятия экранного образа**	**8**	**4**	**4**	Анализ сюжета, зарисовка
2	**Драматургия**	**10**	**6**	**4**	Создание «книжки-малышки»
3	**История анимации**	**6**	**3**	**3**	Сборка тауматропа/зоотропа
4	**Движение — основа анимации**	**20**	**10**	**10**	Мультэтюд «Оживший фон»
5	**Оснащение процесса съемки**	**4**	**2**	**2**	Пробная покадровая съемка
6	**Прикладное творчество в анимации**	**14**	**7**	**7**	Марионетки из эко-материалов
7	**Звуковое оформление фильма**	**20**	**10**	**10**	Совместный проект «Краски года»
8	**Изобразительная деятельность в анимации**	**26**	**13**	**13**	Разработка декораций и фонов
9	**Специфика языка экрана**	**20**	**10**	**10**	Создание анимационного комикса
10	**Технология съемочного процесса**	**25**	**10**	**15**	Итоговый мультпродукт
	ИТОГО	**153**	**75**	**78**	**Фестиваль мультфильмов (Май)**

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:** специализированный кабинет с модульными круглыми столами. Интерактивная доска, ноутбук с монтажным ПО, цифровой фотоаппарат со

штативом, настенный стенд. Двухъярусный мульт-стол с прозрачными столешницами и штангой, набор осветительных приборов. Расходные материалы (пластилин, гуашь, картон, LEGO-конструкторы, сыпучие и природные материалы).

- **Информационно-методическое обеспечение:** банк мультимедийных презентаций («12 принципов анимации Диснея», «Виды планов», «Раскадровка»), учебные видеофильмы («В гостях у студии Пилот»), картотека диагностических материалов (тесты Торренса, Климова, бланки Сишора).
- **Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования Смирнова А.М., имеющая профильную подготовку в области детской мультипликации и ИКТ.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка достижений учащихся осуществляется на основе комплексного мониторинга С.В. Астраханцевой по трем блокам: **«Обучение»**, **«Развитие»** и **«Воспитание»**. Аттестация проходит без выставления отметок в два этапа: полугодовая (декабрь) и итоговая (май).

Методики диагностики:

1. *Предметный результат:* тесты достижений, анализ анимационных этюдов, ведение рабочей тетради.
2. *Личностный результат:* методика «Лесенка» (определение уровня самооценки), тест П. Торренса «Закончи рисунок» (оценка креативности).
3. *Метапредметный результат:* индекс групповой сплоченности Сишора, тест Е.А. Климова на профессиональное самоопределение.

ОЦЕНОЧНЫЕ И РЕГИСТРАЦИОННЫЕ БЛАНКИ (ЭТАЛОНЫ)

1. Карта оценки проектно-мультипликационных компетенций (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося: _____ Группа: ____ Дата: _____

Критерий оценки	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (0–1 балл)
Покадровая съемка	Свободно владеет фазами движения, обеспечивает плавность анимации в этюдах.	Выполняет покадровую съемку по инструкции, допускает рывки в кадрах.	Нарушает логику съемки, не понимает принципа фаз анимации.
Техническая грамотность	Самостоятельно настраивает камеру на мульт-столе, переносит файлы на ПК и монтирует.	Пользуется ПК и камерой под контролем педагога, базово знает интерфейс ПО.	Не умеет работать с техническими средствами без пошаговой помощи.
Творческое мышление	Оригинально решает задачи, предлагает новые сюжеты и типы декораций.	Работает по предложенному	Демонстрирует пассивность, отказывается от

		шаблону, копирует готовые образы героев.	проявления творческой инициативы.
Командная работа	Продуктивно взаимодействует в подгруппе, уважает чужой труд, соблюдает правила ТБ.	Выполняет свою часть работы, но иногда конфликтует при распределении ролей.	Уклоняется от общей деятельности в группе, нарушает правила поведения.

Итоговая сумма баллов: _____ / 12.

Уровень освоения: ☐ Высокий (10–12 б.) ☐ Средний (6–9 б.) ☐ Низкий (0–5 б.)

2. Протокол результатов итоговой аттестации учащихся

Название детского объединения: «Мультстудия» (стартовый уровень)
ФИО педагога: Смирнова А.М.
Год обучения: 1 год. **Дата проведения:** «____» _____ 2027 г.
Форма проведения экспертизы: Защита проектов / Фестиваль самодельных мультфильмов.

№	Фамилия, имя ребенка	Теоретическая подготовка (балл)	Практическая подготовка (балл)	Общеучебные умения (балл)	Организационно-волевые качества (балл)	Ориентационные качества (балл)	Итоговый показатель (балл)	Уровень (В/С/Н)
1								
2								
3								

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на базовый уровень обучения, _____ оставлены для повторного прохождения этапа.

Подпись педагога: _____ **Дата:** _____
Подписи членов комиссии: _____

2.3. Список литературы

1. Астраханцева С.В. Комплексный мониторинг качества обучения в системе ДОД. — №3, 2007.
2. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я: учебное пособие. — Ярославль: Перспектива, 2011.
3. Родари Джанни. Грамматика фантазии: пер. с итал. — М.: Прогресс, 1978.
4. Макарова Е.Г. Освободите слона. Как вылепить отфыркивание. — М.: Самокат, 2011.