Управление образования Администрации
Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №54»
_____ О.Г. Голикова
«31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 7–15 лет
Направленность программы: художественная
Срок реализации: 1 год (324 часа)
Уровень: базовый

СОГЛАСОВАННО
протокол заседания
педагогического совета
от 28 августа 2026 г. №9

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «СОШ № 54»
от 31 августа 2026 г. № 45

г. Новоуральск, 2026 г.

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания

Программа «Школьный хор» разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой Российской Федерации на 2026/2027 учебный год:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность и педагогическая целесообразность

Хоровое пение — один из самых доступных, массовых и конвергентных видов музыкального исполнительства, эффективно развивающий эмоциональный интеллект, музыкальный слух, память, дыхательную систему и общую речевую культуру учащихся. Внутренняя природа коллективного хорового действия глубоко родственна системно-деятельностному подходу: ребенок обучается слышать не только себя, но и партнера, подчинять свои действия общему художественному замыслу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для многоуровневого вокального воспитания детей в разновозрастном коллективе. Программа успешно интегрирует и расширяет базовые знания школьных предметов «Музыка» и «Литература». Работа над академическим и эстрадно-патриотическим репертуаром выступает мощным фактором духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания и социализации школьников 1–9 классов, помогая преодолевать психологические зажимы и страх публичных выступлений.

Адресат программы и особенности организации обучения

Программа ориентирована на учащихся 1–9 классов (7–15 лет). Обучение организовано по модульному и разноуровневому принципу с делением на две возрастные категории хористов:

1. **Модуль «Младший хор» (1–4 классы, 7–10 лет) — Стартовый уровень:** акцент на формирование первичных навыков певческого дыхания, чистой интонации в унисоне, развитие вокального слуха и координации движений через музыкальные игры.
2. **Модуль «Средний хор» (5–9 классы, 11–15 лет) — Базовый уровень:** направлен на развитие навыков многоголосного пения (ансамбль, двухголосие, элементы трехголосия), расширение певческого диапазона, освоение сложной драматургии вокальных произведений и концертную деятельность.

- **Объем программы:** 324 академических часа в год.
- **Срок реализации:** 1 учебный год (36 учебных недель).
- **Форма обучения:** очная.
- **Режим занятий:** занятия проводятся регулярно, общая нагрузка составляет 9 академических часов в неделю (включая общехоровые репетиции, занятия по вокальным партиям и ансамблевую работу). Продолжительность часа — 40 минут с обязательными

перерывами не менее 10 минут согласно СанПиН. Наполняемость хорового коллектива — 25–30 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Главная цель: развитие вокально-хоровых и музыкально-творческих способностей учащихся 1–9 классов посредством коллективного исполнительства, формирование исполнительской культуры и духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы:

- **Обучающие (предметные):** обучить правильной певческой установке, основам диафрагмального дыхания и вокальной опоры; сформировать навыки чистой интонации, точного звукообразования и хорового ансамбля (унисон, двухголосие); обучить музыкальной грамоте, средствам хоровой выразительности и жестам дирижера; познакомить с шедеврами отечественной и мировой музыкальной культуры.
- **Развивающие (метапредметные):** развивать музыкальный слух (ритмический, гармонический, ладовысотный), вокальный диапазон и полетность голоса; улучшать дикцию, артикуляцию и память; развивать навыки самоконтроля, пространственной координации и уверенности на сцене при публичных выступлениях.
- **Воспитательные (личностные):** формировать эстетический вкус, чувство патриотизма, гражданственности и уважения к национальной культуре; воспитывать вокально-исполнительскую дисциплину, чувство ответственности за коллективный результат, взаимовыручку и эмпатию в разновозрастном творческом коллективе.

1.3. Планируемые результаты

- **Личностные:** сформированное ценностное отношение к музыкальной культуре и искусству; развитая мотивация к творческой самореализации; готовность к командному взаимодействию, проявление эмпатии, дисциплинированности и ответственности за общий результат работы хора.
- **Метапредметные:** умение планировать и координировать свою исполнительскую деятельность в соответствии с общими задачами коллектива; способность слышать партии других регистров и адекватно воспринимать конструктивные замечания руководителя (хормейстера); навыки рефлексии собственного выступления.
- **Предметные:** знание основ вокальной гигиены и устройства голосового аппарата; умение петь по партитурам в ансамбле, удерживая свою партию в двухголосном исполнении; владение навыками мягкой атаки звука, округлых гласных и четких согласных; умение понимать дирижерские жесты (вступление, снятие, динамические оттенки); опыт успешного участия в школьных, городских концертах и конкурсах.

1.4. Учебно-тематический план хорового коллектива (324 часа)

Учебный план имеет модульное распределение часов между возрастными группами (Младший хор — 144 часа, Средний хор — 144 часа) и часы сквозных Сводных хоровых репетиций (36 часов) для подготовки масштабных концертных программ МАОУ «СОШ №54».

№	Наименование модулей, разделов и тем	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы контроля / Ожидаемый продукт
М1	**МОДУЛЬ 1. «Младший хор» (1–4 классы, стартовый уровень)**	**144**	**18**	**126**	**Смотр певческих навыков**

1.1	Вводное занятие. Пение и гигиена голоса. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	Журнал ТБ, фронтальный опрос
1.2	Певческое дыхание и звукообразование. Унисон.	30	4	26	Тест-упражнение на опору дыхания
1.3	Артикуляционная гимнастика и хоровая дикция.	26	2	24	Певческое исполнение скороговорок
1.4	Музыкально-ритмические игры и хоровое движение.	24	2	22	Пластическое интонирование (показ)
1.5	Работа над репертуаром: детские песни, классика для малышей.	44	6	38	Полугодовой отчетный концерт (Декабрь)
1.6	Промежуточная вокальная диагностика. Самооценка.	6	2	4	Зачетные прослушивания в ансамбле
М2	**МОДУЛЬ 2. «Средний хор» (5–9 классы, базовый уровень)**	**144**	**16**	**128**	**Зачетный вокальный паспорт роли**
2.1	Вводное занятие. Вокально-хоровая культура. ТБ.	4	2	2	Речевая и певческая диагностика, ТБ
2.2	Развитие диапазона. Академическое и эстрадное интонирование.	26	2	24	Вокальные тесты по партиям (сопрано, альты)
2.3	Хоровое многоголосие. Ансамбль и двухголосное пение.	34	4	30	Исполнение партии без поддержки сопрано
2.4	Логика музыкальной фразы. Динамические оттенки, нюансы.	20	2	18	Пение по жесту дирижера
2.5	Работа над сложным репертуаром: академический, патриотический рок.	54	4	50	Публичное выступление на фестивале
2.6	Промежуточный вокально-гармонический контроль.	6	2	4	Контрольные парные прослушивания
М3	**МОДУЛЬ 3. «Сводный хор» (1–9 классы, общие репетиции)**	**36**	**0**	**36**	**Большой хоровой концерт полный цикл**
3.1	Сводные хоровые репетиции (младшая + средняя группы).	24	0	24	Сводные прогоны репертуара
3.2	Генеральные репетиции на сцене актового зала в костюмах.	8	0	8	Решение сценического баланса звука
3.3	Итоговая аттестация. Итоговый отчетный гала-концерт.	4	0	4	**Финальный Гала-концерт (Май)**
	ИТОГО ЗА ГОД ОБУЧЕНИЯ	**324**	**34**	**290**	**Действующий концертный филармонический хор**

РАЗДЕЛ № 2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (324 часа)

Программа реализуется в течение 36 учебных недель. График занятий предусматривает регулярные еженедельные встречи хоровых групп и сводные репетиции (9 часов в неделю):

Расписание учебного времени в неделю:

- *Младший хор (1–4 классы):* 4 академических часа (2 раза по 2 часа);
- *Средний хор (5–9 классы):* 4 академических часа (2 раза по 2 часа);
- *Сводная общая репетиция (1–9 классы):* 1 академический час.

Календарно-тематическая сетка репетиций (36 учебных недель):

Месяц	Учебные недели	Младший хор (4 ч/нед)	Средний хор (4 ч/нед)	Сводная хоровая репетиция (1 ч/нед)	Организационная форма и контроль
Сентябрь	1–4 нед	Охрана труда, ТБ. Входная вокальная диагностика. Чистый певческий унисон на примарных тонах.	ТБ. Распределение по хоровым партиям (сопрано, альты). Распевание, расширение диапазона.	Сводный организационный сбор. Основы хоровой этики и дисциплины.	Групповые тренинги, диагностические прослушивания.
Октябрь	5–8 нед	Работа над певческим выдохом и мягкой атакой звука. Формирование округлых гласных.	Вокальная опора, навыки пения legato и staccato. Работа над канонами (основы многоголосия).	Сводная репетиция: знакомство с планом отчетного концерта. Унисонное сведение групп.	Хоровой практикум, проверка дикционных карт.
Ноябрь	9–12 нед	Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова. Певческая дикция, пропевание согласных.	Работа над чистотой гармонического строя в двухголосии.	Сводный разбор партитуры общей патриотической песни. Вычитка текста.	Текущий контроль хоровых партий (парные зачеты).
Декабрь	13–16 нед	Музыкально-ритмические хоровые движения. Дирижерский жест (вступление, снятие).	Отработка сложной динамической нюансировки (\(p, f, cresc, dim\)). Логика фразировки.	**Сводные репетиции полного состава на сцене актового зала.**	**Промежуточный открытый Новогодний концерт.**
Январь	17–20 нед	Анализ ошибок концерта. Разучивание новых весенних и классических произведений.	Вокально-ансамблевый разбор песен второго полугодия. Выстраивание интервалов.	Сводное пение по ролям масштабного хорового полотна.	Вокальный круглый стол, промежуточные анкеты.
Февраль	21–24 нед	Развитие ладовысотного слуха. Работа над высокой вокальной позицией.	Углубленное пение a cappella (без инструментального сопровождения).	Сводная репетиция: выстраивание динамического баланса между малышами и старшими.	Творческий практикум по партиям, пед. наблюдение.
Март	25–28 нед	Закрепление дикционных	Развитие 6 полетности звука,	Сводное сведение	Конкурс солистов хора, экспертная

		навыков в быстром темпе произведений. Работа с микрофонами.	филировка звука, устранение форсирования.	хоровых вокальных номеров в единую программу.	оценка хормейстера.
Апрель	29–32 нед	Отработка хорового сценического движения	Репетиционный цикл массовых эстрадно-хоровых произведений.	**Сводные репетиции на сцене школы в концертных костюмах.**	**Генеральные предпремьерные прогоны, прослушивания.**
Май	33–36 нед	Сводные генеральные репетиции. Анализ записей, рефлексия.	Генеральные репетиции, доработка сложных штрихов.	**Финальный отчетный Гала-концерт. Подведение итогов года.**	**Итоговая аттестация, Гала-концерт коллектива.**

РАЗДЕЛ № 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специализированном хоровом классе (кабинете музыки) и на сцене актового зала школы.

- **Хоровой класс:** просторное помещение площадью не менее 50 кв.м., полностью соответствующее Санитарным правилам и нормам; хоровые ступенчатые станки (подиумы) для правильной посадки и стойки хорового коллектива;
- **Музыкальные инструменты:** настроенное акустическое фортепиано / пианино или цифровое фортепиано с взвешенной клавиатурой;
- **Звукоусилительное и ИКТ оборудование:** персональный компьютер руководителя с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, настенный экран (для демонстрации видеозаписей и электронных партитур); акустическая система (колонки), микшерный пульт, вокальные микрофоны на стойках (4–6 шт.), фонотека высококачественных минусовых фонограмм и хоровых партитур;
- **Костюмерный фонд:** концертная форма (костюмы) хорового коллектива для выступлений.

Информационно-методическое обеспечение

- Комплекс вокально-хоровых упражнений и фонопедических тренингов В.В. Емельянова и Г.А. Струве;
- Хоровые партитуры для детских и разновозрастных хоров (собрания песен Я. Дубравина, В. Шаинского, Е. Крылатова, классический русский и зарубежный репертуар);
- Памятки по вокальной гигиене, правила поведения на сцене и инструкции по технике безопасности в актовом зале.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования (дирижер-хормейстер), имеющий высшее музыкально-педагогическое или дирижерско-хоровое образование,

владеющий техниками вокальной работы с разновозрастными детскими голосами и навыками игры на фортепиано.

3.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль результатов освоения программы осуществляется по **безотметочной системе** с фиксацией уровней: **«высокий»**, **«средний»**, **«низкий»**. Мониторинг проходит в два этапа (декабрь и май).

Мониторинговый цикл:

1. **Входная диагностика (сентябрь):** Проверка стартового уровня музыкальных данных (слух, ритм, память, чистота интонирования простой попевки).
2. **Текущий контроль:** Еженедельное наблюдение за вокальной дисциплиной, правильностью певческой осанки, точностью выполнения дирижерских указаний.
3. **Промежуточный контроль (декабрь):** Открытый хоровой смотр-конкурс и участие коллектива в школьном Новогоднем концерте.
4. **Итоговая аттестация (май):** Комплексный зачет в форме сольного выступления хорового коллектива на итоговом отчетном Гала-концерте МАОУ «СОШ №54» перед родителями и экспертной комиссией, с оценкой вокального портфолио хориста за год.

ОЦЕНОЧНЫЕ И РЕФЛЕКСИВНЫЕ КАРТЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА (ЭТАЛОНЫ)

1. Карта оценки вокально-хоровых компетенций (заполняется руководителем хора)

ФИО обучающегося: _____ Партия: _____ Группа: ____ Дата: _____

Критерий оценки	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (0–1 балл)**
Чистота интонирования	Безошибочно держит свою партию в двухголосии, точно интонирует мелодический рисунок без поддержки инструмента.	Поет чисто в унисоне и в ансамбле, но в условиях двухголосия неустойчив, сбивается на партию сопрано.	Фальшивит при пении, не координирует слух и голос, «гудит» на одной ноте.
Вокальная техника (Дыхание)	Владеет цепным дыханием, берет вдох по жесту дирижера, удерживает длинную вокальную фразу на опоре.	Певческая установка верная, но дыхание поверхностное (ключичное), не всегда хватает выдоха на фразу.	Нарушает певческую установку (сутулится), берет судорожный вдох в середине слова, зажимает горло.
Хоровая дикция и артикуляция	Поет на округлых гласных, четко и синхронно с хором проносит согласные звуки, текст разборчив.	Текст знает, но артикуляция вялая, гласные не округляет, смазывает окончания слов.	Невнятное произношение, «каша» в тексте, поет с зажатой челюстью, не проговаривает согласные.
Сценическая культура и дисциплина	Строго соблюдает хоровую дисциплину, неотрывно смотрит на	Дисциплинирован, но на сцене скован, отвлекается	Нарушает дисциплину на репетициях, разговаривает,

	дирижера, артистичен на сцене, бережет костюм.	от дирижерского жеста во время исполнения.	игнорирует указания хормейстера, зажат на сцене.

Итоговая сумма баллов: _____ / 12.

Уровень вокально-хорового развития: ☐ Высокий (10–12 б.) ☐ Средний (6–9 б.) ☐ Низкий (0–5 б.)

2. Анкета-рефлексия «Мой хоровой прогресс» (самооценка хориста)

Оцени свои навыки по шкале: В — высокий уровень, С — средний уровень, Н — низкий уровень.

1. Я знаю и выполняю правила бережного отношения к своему голосу (вокальную гигиену): ☐ В ☐ С ☐ Н
2. Я умею правильно брать дыхание животом (диафрагмой) и распределять его на длинное слово: ☐ В ☐ С ☐ Н
3. Я могу уверенно петь свою партию, даже если рядом громко поют другую мелодию: ☐ В ☐ С ☐ Н
4. Я понимаю жесты дирижера и могу сразу показать голосом, где нужно петь тихо, а где громко: ☐ В ☐ С ☐ Н
5. Я чувствую себя уверенно на сцене актового зала во время выступления перед зрителями: ☐ В ☐ С ☐ Н

2.3. Список литературы

1. Струве Г.А. Хоровое пение в школе: методическое пособие. — М.: Просвещение, 2011.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2015.
3. Попов В.С. Русская хоровая культура: учебное пособие для учителей музыки. — М.: Музыка, 2018.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М.: Владос, 2003.